

Valentine
Compagnie

THÉÂTRE ET MUSIQUE

LAÏCITÉ

C'EST LA FAUTE
À VOLTAIRE !

ÉCRITURE, REGARD ARTISTIQUE Anne Massé MISE EN SCÈNE, JEU Philippe Guyomard
JEU, CHANT Maud Vandenbergue MUSIQUE Pascal Charroin COSTUMES Clotilde Laude

Vidéo



Photo: Maud Vandenbergue - 01 83 38 44 00 - 01 83 38 44 00 - 01 83 38 44 00

50%
OFF



rhône-Alpes



CREATION FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2015

LAÏCITE *C'est la faute à Voltaire !*

Table des matières

Qui est Valentine Compagnie	3
Le spectacle <i>Laïcité C'est la faute à Voltaire</i>	4 à 7
Le calendrier des représentations	8
Les bios des membres de l'équipe	9 à 12
Les créations précédentes	13
Les contacts	14



Dessin exécuté pendant le final du spectacle

EN 2015

4000 SPECTATEURS

13 SALARIÉS

50 REPRÉSENTATIONS

La compagnie est implantée en milieu rural en Drôme.
Sa forme juridique est une association loi 1901.
Elle rassemble depuis 1996 plusieurs professionnels du spectacle.

Ses partenaires sont les collectivités territoriales.

La compagnie est en convention avec le Département de la Drôme. Ses créations sont soutenues, selon les projets, par la Région Rhône Alpes, la DRAC Rhône Alpes, l'Europe, le Pays d'Art et d'Histoire de Valence-Romans, le Département de l'Ardèche, les Archives des Départements de la Drôme, de l'Ardèche, du Vaucluse.

La direction artistique de la compagnie est assurée par Philippe Guyomard, metteur en scène, et Anne Massé, collaboratrice artistique. Leur équipe est composée d'une dizaine de professionnels, issus de générations différentes et de formations complémentaires. <http://valentine-compagnie.fr/l-equipe>

L'humain, l'individu et la société sont placés au cœur de notre projet artistique. Un travail citoyen, populaire et social qui fait fréquemment référence à l'histoire de la démocratie.

Nos créations présentent la particularité de partir du terrain et de faire sens pour les habitants. Nous écrivons nos spectacles, ils traitent de problématiques de société et nouent un lien entre monde contemporain et histoire. Incitant à un regard critique, ils sont réalisés à partir de témoignages des habitants, récits, archives. Historique de nos créations : www.valentinecompagnie.fr

Ce travail d'action culturelle que nous poursuivons avec engagement, obstination et sensibilité entre milieu urbain et rural a été distingué à plusieurs reprises :

- **2011 : Trophée Projets en Campagne du Collectif Ville-Campagne**
- **2010 : Nomination Coup de cœur des Maires de France**
- **2009 : Les 200 qui font bouger la France (Philippe Bertrand. Ed. Hoebocke)**

Pour nous, le théâtre doit rassembler et faciliter l'appréhension du monde, avec des spectacles à l'exigence artistique marquée, qui s'adressent à tous, sans didactisme.

Les sujets que nous traitons et notre volonté de porter le théâtre auprès de toutes les populations nous conduisent à présenter nos créations en itinérance, le plus souvent là où la culture n'est pas institutionnalisée. Nous constituons l'environnement nécessaire à la représentation théâtrale à partir

d'un équipement mobile. Nos interlocuteurs et partenaires sont les habitants et les associations culturelles ou patrimoniales locales.

LAÏCITE *C'est la faute à Voltaire !*

PARTENAIRES

RÉGION RHÔNE ALPES

DÉPARTEMENT DE LA DRÔME

Un spectacle né de la nécessité de revenir aux sources de la laïcité dans notre pays, suite à la vive émotion, au questionnement et à la réflexion collectives apparues en janvier 2015.

Valentine Compagnie poursuit son travail citoyen, populaire et social, en remettant sur le métier deux spectacles précédemment créés sur les grandes lois de laïcité de 1882 et 1905.

A partir de ces deux pièces, la compagnie met en œuvre sa pratique du théâtre d'idées pour créer un nouveau spectacle qui permette à tous de comprendre ce qu'est la laïcité en France, ce qui a présidé à sa mise en place et quelles sont ses exigences.

Le sujet central est : les lois de laïcité et leur application dans l'histoire, leur confrontation avec les réalités des différentes époques.

Sans parti-pris, le spectacle laisse apparaître tous les points de vue exprimés pendant la mise en place des lois de laïcité.

Tout en étant parfaitement documenté et en délivrant au public des informations scientifiques, ce spectacle laisse toute leur place aux émotions.



1882. Mr Arthur Chalamet, député

Messieurs, je voudrais que vous compreniez bien une chose. Nous ne voulons pas chasser Dieu de l'école. Nous ne voulons pas non plus faire une école contre Dieu. Nous voulons tout simplement laisser l'école à l'instituteur et l'église au prêtre.

Mr Henri Le Loup de La Biliais, député

Vous ne voulez pas chasser Dieu de l'école ? Alors pourquoi avoir fait enlever les crucifix des salles de classe ? L'enfant pauvre doit croire en un Dieu qui punit et qui récompense, sinon, qu'arrivera-t-il ?

LAÏCITE *C'est la faute à Voltaire !*

L'ECRITURE

Le thème, brûlant d'actualité, abstrait, complexe, impose de composer l'écriture en compagnonnage avec un conseil scientifique. **Bernard Delpal**, historien universitaire chercheur au CNRS, joue ce rôle.

Écriture contemporaine et textes historiques

Anne Massé compose la pièce en y mêlant son écriture propre et ses adaptations de textes aux provenances diverses : témoignages recueillis en 2015, archives de débats à l'Assemblée Nationale, extraits de documents historiques, manifestes, articles de presse, courriers d'autorités, etc. Choisis avec une exigence de rigueur, de vérité, impartialité et clarté, ils font découvrir l'aventure de la laïcité depuis 1789 à nos jours. Les paroles font apparaître des prises de positions et des actions extraordinaires, étonnantes ou même héroïques qui construisent une véritable épopée sociétale.

Dramaturgie

Ce montage rythmé de documents d'archives crée une tension dramatique et une implication fortes pour le public. Enjeux, oppositions, réticences, attaques, obstination, choix, doutes... Les personnages sont confrontés à des choix de société décisifs pour leurs concitoyens. Ils les affrontent ou les commentent avec courage ou dérobade, lucidité ou démagogie, esprit ouvert ou borné... toutes les passions humaines s'expriment, provoquant chez le spectateur le désir d'en savoir plus, la jubilation de comprendre et d'opérer des liens, de voir le comédien endosser les habits des personnages puis redevenir en un instant comme lui un spectateur-commentateur de l'histoire.

Clérical

Le gouvernement a rétabli la liberté de la presse et la liberté d'expression ! Tout citoyen peut parler, écrire et imprimer librement ! Que vont donc encore inventer ces saltimbanques de la politique pour vous tromper ? Que complotent ces Judas contre les braves catholiques ?

Républicain

(...) Nous rétablissons le juste corollaire de la liberté d'expression : la liberté de conscience. « Nul ne doit être inquiété pour ses opinions, même religieuses » ! Réjouissons-nous ! Le pays des Droits de l'Homme et du Citoyen est libéré du délit de blasphème !

Clérical

Ce procédé diabolique sèmera le trouble parmi les honnêtes gens et produira de grands désordres !



LA MISE EN SCENE



L'humain avant tout

La forme est libre, inventive et joyeuse, loin d'une reconstitution empesée.

Construite sur une écriture soucieuse de rigueur scientifique, elle met en valeur l'humain. Le spectacle montre, les acteurs jouent, respirent, vibrent. Ils remettent vie, émotions et passions au cœur des paroles. Le spectateur vit les péripéties au moment présent. Il s'identifie aux uns ou aux autres selon ses convictions et sa culture, c'est lui qui choisit. On n'impose rien.

Le jeu

La limite entre scène et public est réduite, les comédiens s'adressent directement aux spectateurs, parfois ils sont dans le public. Le spectateur peut goûter au plaisir de voir les narrateurs contemporains faire vivre plusieurs personnages au sein-même de leur récit, mais de manière fugitive et synthétique. Au fil du spectacle adviennent fréquemment des échanges rapides entre des personnages sur le mode de l'esquisse : les comédiens, sans cependant les incarner, ni forcer le trait, adoptent la silhouette, les voix, les accents des personnages, animant ainsi une véritable galerie de figures. Le spectacle repose donc sur la qualité du jeu des interprètes, un jeu sincère, vivant, intelligent, subtil. On ne cherche pas d'allégories compliquées ou un esthétisme sophistiqué, mais une conviction contagieuse et un souci de clarté.

La scénographie

Une économie de moyens tant dans le décor que la technique offre une simplicité qui permet toutes les libertés de mise en scène, invention, surprises, richesse du jeu, humour. Ce théâtre d'idées n'a pas besoin de velours et de dentelles, mais de souffle et de vie.

La musique, les chansons

La musique, interprétée aux guitares et samplers, jaillit dans une grande liberté pour introduire les personnages, dessiner les caractères, annoncer une déclaration, colorer, interrompre ...ou accompagner 4 chansons populaires de différentes époques revisitées de façon contemporaine.

LAÏCITE *C'est la faute à Voltaire !*



L'EQUIPE

Ecriture : **Anne Massé** <http://valentine-compagnie.fr/l-equipe>

Conseil scientifique : **Bernard Delpal** <http://larhra.ish-lyon.cnrs.fr/search/node/delpal>

Direction artistique, mise en scène, jeu : **Philippe Guyomard** <http://www.valentinecompagnie.fr>

Jeu, chant : **Maud Vandenbergue**

Composition et interprétation musicale : **Pascal Charroin**

Costumes : **Clotilde Laude** <http://4-epingles.blogspot.fr/p/references.html>

Administration : **Olivier Large**

Graphisme : **Vanessa Paris** vanessaparis.ultra-book.com/

Vidéo : **Les Yeux Ouverts** <http://www.lesyeuxouverts.com/>

DUREE DU SPECTACLE : UNE HEURE

CALENDRIER DES 22 REPRESENTATIONS 2015

Vaucluse	Avignon	12 représentations Festival Off Théâtre Bourse du Travail
Var	Carqueiranne	Ministère de la Justice Protection Judiciaire de la Jeunesse. Séminaire Cadres
Drôme	Puy St Martin	2 représentations Saison culturelle
Drôme	Savasse	Saison culturelle
Drôme	Romans	Association Café Républicain Romans - LICRA
Ardèche	Privas	Archives du Département
Ain	Bourg en Bresse	Comité 1905. 2 représentations
Isère	Grenoble	FCPE +FOL+DDEN 2 représentations
Isère	St Jean de Moirans	Association culturelle

CALENDRIER DES REPRESENTATIONS 2016

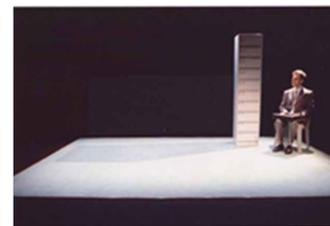
Plus à venir...

Drôme	Valence	FOL
Drôme	Dieulefit	Saison culturelle Commémoration Janvier 15
Drôme	Bourdeaux	Saison culturelle Commémoration Janvier 15
Drôme	Marsanne	Saison culturelle Commémoration Janvier 15
Garonne	Portet sur Garonne	Saison culturelle
Deux Sèvres	Parthenay	En cours
Loir et Cher	Blois	En cours
Drôme	St Jean en Royans	En cours
Bouches du Rhône	Arles	UFAL En cours
Drôme	St Marcel les Valence	En cours
Gard	Alès	ATP En cours
Rhône	Bron	En cours

BIO Philippe Guyomard

Directeur artistique, metteur en scène, comédien

Formation : Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (1983-1985)



MISES EN SCENE POUR VALENTINE COMPAGNIE :

2014 : « Qui donc maintenant me dira Je t'aime ? » 14-18 Les femmes dans la guerre.

2012 : « 1851- La République ou la mort », récit d'une insurrection populaire, à partir de textes d'archives drômoises ; 3 comédiens-musiciens.

2012 : « Carnet de Voyage », spectacle mêlant textes d'écrivains voyageurs et chansons du monde, le premier spectacle de 2 jeunes chanteuses - comédiennes.

2011 : « Tous Perchés », spectacle déambulatoire - villages de caractère ; 6 comédiens et 6 chanteurs.

2010 : « Le Journal de François », composé à partir du manuscrit d'une jeune dieulefiteoise de 39 à 45 ; 2 comédiens et une pianiste.

2009 : « Le Beau Parleur des terres de l'Ouest », pièce irlandaise rurale ; 9 comédiens et 5 musiciens.

2009 : « Petites Visites de Nuit à Etoile sur Rhône », spectacle déambulatoire pour lieux couverts et de plein air ; 5 comédiens et 3 musiciens.

2007 : « Les Enfants du Pithécanthrope », montage de textes sur la société moderne (Rodrigo Garcia et Ronan Chéneau) ; 2 comédiens et un guitariste.

2006 : « Cochon qui s'en dédit ! », une création sur la spécificité des cultures rurales, à partir de textes de John Steinbeck et Flann O'Brien. Une soixantaine de représentations en Rhône Alpes jusqu'en 2008.

2005 : Adaptation pour la scène du roman d'E. Chevillard « Préhistoire », questionnement sur l'art et la place de l'artiste depuis les premiers hommes. Tournée jusqu'en 2012 en France dans les théâtres et les sites historiques (Théâtre de Marseille La Joliette, Auditorium de Montélimar, Syndicat Mixte Grotte Chauvet, Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège, Musée de Tautavel, etc...)

POUR LE THÉÂTRE DES BAINS-DOUCHES DU HAVRE, DE 1997 A 2002 :

« Les Employables », d'après des articles de presse sur la vie au travail ; « La Peau d'Elisa » de C. Fréchette ; « Petit Théâtre sans Importance », de G. Bourdet ; Il a mis en scène pour la compagnie Théâtre d'Ouble à Lyon en 2000 : « L'Imitateur » d'après des textes de T. Bernhard, et pour la Compagnie de L'Aloète « Le Prince de Barbanie », conte musical baroque pour le Jeune Public, de L. Soret.

PHILIPPE GUYOMARD A JOUÉ AVEC

Le Théâtre de Cuisine : « Opération Jules Verne » (Marseille 1997-99), avec le Théâtre Alibi : « Chicken » (de G. Motton - Avignon 1998), le Théâtre du Métis : « La Note » (Le Havre 1995), L'Univers Jeune Public : « L'Ile au Trésor » (de Stevenson - Le Havre 1994), Dram Bakus : « Le Bus » (de S. Stratiev 1994-Rouen), la compagnie Felix Culpa : « Coups bas » (création- Paris 1990), le Théâtre du Frêne : « Le Baladin du monde occidental » (de Synge - Paris 1989).



BIO Anne Massé

Auteur, collaboratrice artistique

Formation : Ecole de l'Acteur Florent, Université du Québec Unité Cinéma

Anne Massé intervient pour Valentine Compagnie sur les créations dramatiques, les adaptations littéraires et les adaptations d'archives.

Ecriture avec les habitants :

Anne Massé allie son expérience en matière de journalisme et de dramaturgie pour effectuer auprès des habitants de Drôme un travail d'action culturelle : recueil de la mémoire, collecte de récits, de témoignages, travail documentaire, écriture dramaturgique. Une œuvre de mise en valeur des patrimoines et de sensibilisation à des problématiques de territoire.

Parmi les thèmes traités : mémoire et identité des villages : « Petites histoires, Grande Histoire » (2003-2004) ; agriculteurs aujourd'hui « Cabaret agricole » (2005-2006) ; paysage rural urbanisé « Changement de décor ! » (2007-2008) ; vieillir aujourd'hui « On a quelque chose à vous dire » (2009) ; « Tous Perchés », (2011)

En 2004, elle publie : « Petites histoires, Grande Histoire, recueil d'histoires locales et textes pour la scène. »

Ecriture du patrimoine :

2014 : écriture « Qui donc maintenant me dira Je t'aime ? » spectacle sur les Femmes dans la guerre de 14-18, avec une personnalisation dans chaque commune de représentation.

En 2012, Anne Massé adapte les archives concernant l'insurrection drômoise de 1851 pour créer le spectacle : « 1851- La République ou la mort »

En 2010, elle adapte le journal intime manuscrit d'une jeune dieulefitoise pendant la guerre.

En 2007, elle adapte les mémoires d'un ouvrier de la chaussure à Romans pour en faire une pièce déambulatoire sur le thème des acquis sociaux : « De Mémoire d'Ouvrier », pièce pour deux interprètes, jouée dans les rues de Romans (26).

Depuis 1998, Anne Massé écrit chaque année les visites théâtralisées pour Valence Ville d'Art et d'Histoire. Elle adapte des documents d'archives pour les Archives Départementales de Drôme et d'Ardèche.

Son travail d'écriture dramatique se propose de créer un lien entre passé et présent, permettant pour chaque spectateur une découverte et une appropriation de l'histoire et de ses événements. Une documentation approfondie des thèmes traités permet une écriture pleine de liberté et fantaisie.

Journaliste :

Anne Massé a écrit de 1994 à 2005 dans plusieurs médias culturels nationaux : La Scène, La Lettre du Spectacle, Les Cahiers de L'Orcca, et a rédigé des publications et guides culturels. Elle a créé Zig-Zag, Magazine Culturel Drôme-Ardèche (1999).

Elle a collaboré également à des magazines de société et grand public : Initiatives Magazine (économie), Déclat-Handicap International (famille).



BIO Maud Vandenbergue

Comédienne, Piano, Contrebasse, Chant, Danse contemporaine

Née en 1985, Maud Vandenbergue est comédienne et musicienne. Elle a obtenu en 2011 son Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, dirigée par Jean-Claude Berutti, François Rancillac puis Arnaud Meunier. Elle pratique le piano classique, la contrebasse et le chant, et compose régulièrement des musiques pour le théâtre.

Elle joue depuis 2014 avec Valentine Compagnie *Qui donc maintenant me dira je t'aime* (35 représentations en 2014).

En 2013 elle est engagée par Jean Lacornerie pour sa comédie musicale *Bells are Ringing* dans laquelle elle interprète le rôle d'Olga. Reprise en 2015.

Elle a notamment travaillé sous la direction de Yann-Joël Collin, Richard Brunel, Redjep Mitrovitsa ou Laurent Brethome.

Elle s'est formée au chant notamment avec Myriam Djemour, ainsi qu'aux conservatoires de Lyon et Besançon, et à la danse contemporaine avec des chorégraphes tels que Yan Raballand, Diane Broman ou Anne-Marie Pascoli.

Elle crée en 2009 sa propre compagnie : La Mer est ton Miroir, théâtre-musique-danse, avec René-Marie Meignan. Elle tourne toujours leur première création *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, et incarne le rôle de Marie dans *Loin d'Hagondange* de JP Wenzel.

FORMATIONS THEATRE :

École de la Comédie de Saint-Étienne (2008-2011), DET du Conservatoire National de Lyon (2006-2008), DEUST Théâtre de l'Université de Besançon (2004-2006)

FORMATIONS MUSIQUE :

Piano : Conservatoire de Besançon

Contrebasse : Conservatoire de Besançon et Saint-Étienne

Chant : Conservatoires de Besançon et Lyon, puis avec Myriam Djemour à Saint-Étienne

SPECTACLES :

2013 : « *Bells are Ringing* » de Betty Comden et Adolph Green, mise en scène Jean Lacornerie

2013 : « *Loin d'Hagondange* » de JP Wenzel, mise en scène René-Marie Meignan

Depuis 2008 : « *Le Petit Prince* » de Saint-Exupéry, mise en scène René-Marie Meignan

Mai 2012 : « *Yukonstyle* » de Sarah Berthiaume, mise en scène Jean-Philippe Albizzati

Juin 2011 : « *La noce* » de Bertolt Brecht, mise en scène Yann-joël Collin

Juin 2010 : « *Le fils naturel* » de Denis Diderot, mise en scène Hervé Loichemol

Mai 2010 : « *Ce formidable Bordel* » d'Eugène Ionesco, mise en scène Silviu Purcarete

Juin 2008 : « *Cabaret Levin* », mise en scène Laurent Brethome

Mars 2008 : « *Le Vol de Lindbergh* » de Kurt Weil, mise en scène Richard Brunel



BIO Pascal Charroin

Musicien, guitariste, compositeur

Etudes au CIM à Paris avec Louis Winsberg (SIXUN), J. Claude Forenbach (harmonie) puis à l'AGEM de Grenoble avec Jacques Panisset (actuel directeur festival de jazz de Grenoble), François Raulin et Benoît Thiebergen (38^{ème} Rugissants).

La richesse et la diversité de ces musiques et du jazz lui donne une solide formation harmonique, rythmique et de compositeur-arrangeur, qu'il complète ces dernières années avec divers formations blues, acid jazz / groove (ZEG et ALEXIS Z de l'agence MICRO COSMOS LYON, AFFAIRE LOUIS TRIO).

Depuis 1997, travaille pour l'association HP# MUSIQUE à Montélimar (spectacle vivant en musique moderne).

ENREGISTREMENTS :

2000 : arrangeur et preneur de son pour le label ARION à Paris : Album : « EROKROTOS » (Réf: ARN 64536 distribué par Night & Day) musiques traditionnelles de l'île de Crète
Presse : f f f Télérama mars 2001 **** Le Monde de la Musique avril 2001

2004 / 2005 : arrangement et enregistrement avec le label ARION à Paris : album « PLANODIES KHORES TERRES VAGABONDES » : musiques traditionnelles de l'île de Crète.

CONCERTS ET COLLABORATIONS ARTISTIQUES :

1990 / 2013 : festival de jazz de Grenoble, de Pezenas, Polymusicales de Bollène et concerts en région Rhône Alpes et en France

2002 / 2003 : Compose pour la compagnie de danse contemporaine ET LOUNDA ; Spectacle XAOS au festival d'Avignon.

2006 / 2013 : Formateur du groupe EDN : sélection festival EMERGANZA, TRANSBORDEUR de Lyon

2006/2013 : Trio jazz AZOR

2006/2007 : formation PENTOSALIS : musique traditionnelle de l'île de Crète.

AVEC VALENTINE COMPAGNIE :

2014 : compositions et jeu en direct pour « Qui donc maintenant me dira je t'aime ».

2009/ 2012 : compose pour le spectacle « On a quelque chose à vous dire », mise en scène Philippe Guyomard. Tournée Rhône Alpes et nationale.

2007/2008 : compose pour le spectacle « Les enfants du pithécantrophe ».de Rodrigo Garcia et Ronan Chéneau. Spectacle créé en résidence au Théâtre du Fust à Montélimar, mise en scène Philippe Guyomard.

Mises en scène d'archives avec les A.D. Drôme et Ardèche

- 2014 : « *Qui donc maintenant me dira Je t'aime* ». Les femmes et la Grande Guerre. **Festival d'Avignon**
- 2013 : « *Il suffit de passer le pont* » (07). Relier les habitants en Ardèche.
- 2012 : « *1851- La République ou la mort* » (26). Insurrections populaires rurales en 1851. **Rendez-Vous de l'Histoire Blois 2015**
- 2011 : « *Les archives des Archives* » (07). Conserver notre histoire.
- 2011 : « *Vigne et vin* » (26 et 07). Un patrimoine vivant.
- 2010 : « *Amours et orages, archives notariales* » (26). Histoires de vies et de générations.
- 2007 : « *Un pont entre Drôme et Ardèche* ». Relier le pays du pain blanc à celui de la châtaigne.
- 2006 : « *A votre santé !* » (26). Histoire des établissements hospitaliers.

Créations historiques pour le Pays d'Art et d'Histoire Valence-Romans (depuis 1997)

- 2013 : « *Coups droits et crochets à l'Assemblée* ». Naissance de l'Ecole de la République.
- 2012 : « *1851- La République ou la mort* ». Une insurrection populaire rurale.
- 2011 : « *Femmes de Valence* ». Une résistante, une dadaïste, une politicienne, une poétesse.
- 2007 : « *Chassé-croisé au Musée* ». A quoi sert un musée ? Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?
- 2006 : « *Histoire et historiens* ». Qu'est-ce que l'histoire ? Qui fait l'histoire ?
- 2002 : « *Valentinois illustres de la Renaissance* ». Petits et grands personnages.

Adaptation pour la scène de manuscrits

« **Les Carnets de Maurice** », le manuscrit d'un Résistant.

2013 avec la Maison de la Mémoire et du Patrimoine de Chamonix

« **Le Journal de Françou** », le manuscrit d'une collégienne fille de Résistants

2011 avec Patrimoine, Mémoire, Histoire du Pays de Dieulefit

« **De Mémoire d'Ouvrier** », la naissance du syndicalisme et des droits sociaux

2007 avec les Anciens Combattants de la Résistance à Romans

Créations participatives

- 2011 : « **Tous Perchés !** » Le développement durable dans les villages de caractère.
- 2010 : « **On a quelque chose à vous dire...** » Vieillir dans le monde contemporain rural.
 - « **Le Beau Parleur des Terres de l'Ouest** ». Identités rurales.
 - « **Petite Visite de Nuit** ». Valorisation du cadastre napoléonien d'Etoile sur Rhône.
- 2008 : « **Changement de décor !** » L'urbanisation du rural, évolution et contradictions.
- 2005 : « **Cabaret agricole** ». Pour dépasser idées reçues et folklore sur les paysans.
- 2004 : « **Petites histoires, Grande Histoire** ». Histoire et mémoire des villages.



CONTACTS

Direction artistique et technique : Philippe Guyomard

guyomard@valentinecompagnie.fr

Diffusion spectacle : Olivier Large

04 75 46 76 39

administration@valentinecompagnie.fr

Site Internet

En mairie, place Adèle Clément, 26450 Puy Saint Martin

Association loi 1901 - Siret : 413 612 763 000 57 / APE : 923 A

Licence entrepreneur de spectacle : 2-126 774