

La compagnie (Mic)zzaj et BimBom Théâtre présentent

L'histoire de Clara

Concert narratif sous casques

Revue de presse et calendrier de tournées

Texte de Vincent Cuvellier - *Gallimard Jeunesse Giboulées*
Musiques et sons de Pierre Badaroux et Laurent Sellier

avec

Olivia Kryger, *voix parlée*

Pierre Badaroux, *contrebasse, basse électrique, harmonium, ordinateur*

Laurent Sellier, *ordinateur, voix, guitare préparée, objets sonores*

contact diffusion

Christine Anthonioz-Blanc

production@miczzaj.com + 33 6 88 58 56 43

Une production de la compagnie (Mic)zzaj
www.miczzaj.com

(Mic)zzaj

MUSIQUE
IMPROVISÉE
CRÉATIVE
MIXÉE
INVENTIVE
CONTEMPORAINE



«l'Histoire de Clara»
a reçu le prix MOMIX 2012



En tournée

Consultez le site pour les mises à jour

Diffusion 2012 et 2013

Inscription dans le réseau des Jeunesses musicales de France (J.M.F) saison 2011/2012
Inscription dans le catalogue du réseau de la Fédération des œuvres laïques (F.O.L) saison

10 janvier 2012 - **Pontault Combault (77)**

29 et 30 janvier 2012 - **Fourmies (59)**

5 et 6 février 2012 - **Festival MOMIX (68)**

10 février 2012 - Les Bains Douches - **Lignièrès (18)**

14 au 23 février 2012 - Tournée d'hiver CCAS EDF - **Savoie et Haute-Savoie**

12 et 13 mars 2012 - Le Carré Belle Feuille - **Boulogne-Billancourt (92)**

19 au 24 mars 2012 - MJC - **Rodez (12)**

30 mars 2012 - **Gauchy (02)**

26 et 27 avril 2012 - **Mions (69)**

12 au 20 juillet 2012 - Tournée d'Eté CCAS EDF 8 séances

21/22 octobre - Festival Contes et Cie - **Belfort (90)**

4 décembre - **Rodez (12)**

10 au 14 décembre 2012 - **Urrugne (64)**

14 et 15 janvier 2013 **Festival Générations du TNG - Lyon (69)**

16 au 18 janvier 2013 - **Nanterre (92)**

24 et 25 janvier 2012 - **Gonesse (95)**

4 au 9 février 2013 - **Scène nationale de Cergy (95)**

11 au 16 février 2013 - **Tournée Manche (50)**

25 et 26 mars 2013 - **Théâtre de Laval avec la FOL 53**

4 et 5 avril - **l'Arc Rèze (44)**

8 et 9 avril - **Théâtre en Dracenie - Draguignan (84)**

11 avril 2013 - **Chamonix (74)** - option

16 et 17 avril 2013 - **Centre culturel de Massy (91)** - option

13 et 14 mai 2013 - **L'Agora - Billère (64)**

15 et 18 mai 2013 - Festival 5eme saison - **Théâtre de Gradignan (33)**

22 juin 2013 - **Château de Clermont en Genevois (74)** dans le cadre de la programmation d'été du CG 74

Diffusion 2011/2012

9 janvier 2011 - Présentation de saison 2011/12 JMF - **Boulogne-Billancourt (92)**

20 janvier 2011 - Spectacle en Recommandé, festival de la Ligue de l'Enseignement - **Metz (57)**

21 et 22 janvier 2011 - Théâtre Berthelot - **Montreuil (93)**

10 et 11 mai 2011 - Théâtre municipal - **Luisant (28)** - FOL 28

27 et 28 mai 2011 - Festival Ô 4 vents- Ere de Jeu - **Paris**

19 juin 2011 - Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme - **Paris**

28 Juin 2011 – Parc de la Sous Préfecture - **St Julien-en-Genevois (74)**

10 juillet 2011 - Festival Contre-courant - **Avignon (84)**

3 aout au 12 aout 2011 - Tournée France CCAS 9 séances

7 octobre 2011 - La Traverse - **Le Bourget du Lac (73)**

12 octobre 2011 - Salon du Livre – **St Etienne (42)**

5 novembre 2011 - Centre culturel de **St Priest (69)**

14 et 15 novembre - **Cabestany (66)**/ FOL 66

18 novembre 2011 - Salon du livre - Théâtre des Allobroges **Cluses (74)**

1 et 2 décembre - Médiathèque de **Metz (57)** / FOL 57

Diffusion 2010

8 mai 2010 - Fête du Livre à La Maison du Livre et de l'Image - Création - **Villeurbanne (69)**

28 mai 2010 - Festival Résonance/F.O.L 26 - **Valence (26)**

12 octobre 2010 - Villa Caramagne - **Chambéry (73)**

14 et 15 octobre 2010 - CDPMC (73) - **Montmélian (73)**

18 et 19 octobre 2010 - **Paris**



Tous les spectacles sur
sortir.telarama.fr

SÉLECTION CRITIQUE
PAR FRANÇOISE
SABATIER-MOREL

Spectacles

L'HISTOIRE DE CLARA

9 ans. D'après Vincent Cuvelier.
Durée : 1h, 11h, 15h, 17h (dim.), musée
d'Art et d'Histoire du judaïsme, 71, rue
du Temple, hôtel de Saint-Aignan,
3^e, 01-53-01-86-48/01-42-17-10-69,
festivalculturesjuives.fsju.org. (6-8 €).

TTT L'histoire exceptionnelle
de Clara, bébé juif rescapé
d'une rafle en 1942, recueillie
et cachée par des Justes jusqu'à
la Libération, est racontée sous
une forme scénique insolite :
un concert narratif jazz-impro-
électro-acoustique. Le spectateur,
assis au milieu des artistes
et muni d'un casque, écoute les
sons et les voix qui se succèdent.
Est-ce le dispositif particulier,
le puissant et singulier récit écrit
par Vincent Cuvelier, la finesse
de l'interprétation ou la rencontre
de tous ces éléments qui touche
si profondément ? L'accompa-
gnement musical et sonore
des deux musiciens s'équilibre
parfaitement avec la belle perfor-
mance de la comédienne. Elle
interprète devant un micro une
dizaine de personnages et sa voix
va du murmure au cri, aux pleurs
du bébé. Chacun ressent la force
de l'émotion, seul et à la fois
ensemble. Un spectacle original
et beau à éprouver.

TTT





LEURS COUPS DE CŒUR

Marion Rousseau

Programmation au CCAS,
comité d'entreprise EDF-GDF

L'histoire de Clara **Concert sous casque**

(Mic)zzaj et Bimbom
Théâtre

«Dispositif étonnant, à la croisée de la pièce radio-phonique, du concert instrumental et de l'installation sonore, au service de l'histoire d'un bébé sauvé par dix «justes» pendant la Seconde Guerre mondiale (sur un texte de Vincent Cuvellier). On a l'impression que des voix, sorties de l'Histoire, nous racontent cette histoire poignante dans le creux de l'oreille, à nous en donner le frisson. On hésite entre fermer les yeux pour mieux ressentir ce cinéma pour les oreilles...»

À partir de 10 ans



D.R.

Momix Bouleversante « Clara », le plus beau cadeau du festival

Le festival de spectacles jeune public de Kingersheim s'est achevé hier avec, entre autres belles propositions, « Histoire de Clara ». Un moment qui restera dans les annales et qui a été récompensé du prix Momix.

Le spectacle vivant offre parfois des moments éblouissants. La 21^e édition du festival Momix a livré, hier après-midi, un de ces moments exceptionnels comme on en rencontre peu dans une vie de spectateur.

Dans l'*Histoire de Clara* présentée par la compagnie (Mic)zzaj, le spectateur est placé d'emblée dans une proximité absolue avec l'acteur, en l'occurrence la comédienne Olivia Kryger, narratrice de l'histoire, grâce à un casque audio qui retransmet sa voix en direct, tout comme la musique et l'environnement sonore. Une partition complexe jouée par deux musiciens et bidouilleurs électroniques qui gèrent à la fois les sons des instruments dont ils jouent – contrebasse, basse élec-



Olivia Kryger, une prodigieuse conteuse ! Photo Darek Szuster

trique et harmonium pour l'un, voix, guitare préparée et objets pour l'autre – et ceux qui passent par leurs ordinateurs respectifs.

Le texte de Vincent Cuvelier, publié en 2009 chez Gallimard jeunesse, se prête admirablement à l'exercice. On suit pas à pas le

voyage de Clara, petite juive née en 1942 à Paris qui échappe miraculeusement à la Gestapo et à une mort certaine grâce à toute une chaîne de petits et grands actes héroïques. Le public placé au centre du dispositif est aussi le témoin privilégié de l'histoire au plus intime, de ce qui se tisse

entre les lignes du récit, dans l'âme des personnages.

Son cœur qui bat

Au-delà du dispositif technique qui permet à chacun d'avoir le sentiment qu'on lui parle au creux de l'oreille, au-delà de l'écriture qui décrit subtilement les caractères, il y a le talent remarquable de la comédienne qui habite chaque seconde de cette histoire. Respiration, silences, chuchotements, on entend presque son cœur qui bat. Qu'importe l'absence d'images, chacun se les fabrique avec sa propre imagination. Changeant de voix et entrant délicatement dans la peau des personnages, elle nous les rend incroyablement proches, familiers, comme si nous étions là, tout à côté d'eux. Sans pathos mais avec beaucoup de finesse, d'infinie précaution. On sort de cette histoire submergé d'émotion, rempli d'admiration et de reconnaissance.

Frédérique Meichler

« L'histoire de Clara »,
le son de l'Humanité restituée.



<http://www.theatrorama.com/2011/05/lhistoire-de-clara/>

L'histoire de Clara

Un concert narratif sous casques

16 mai 2011, par [Moussa Kobzili](#)

L'histoire de Clara c'est celle du road-movie d'un bébé juif dont les parents sont arrêtés et déportés en 1942 en pleine seconde guerre mondiale et qui va échapper miraculeusement aux griffes de la Gestapo. Va alors commencer, pour elle, une odyssée fantastique, un voyage initiatique où elle survivra en passant entre les mains d'une dizaine de personnages...

Le spectacle s'inspire du livre de Vincent Cuvellier, aux éditions Gallimard-Giboulées, qui s'adresse avant tout à un public d'enfants. Ce livre est la réponse que l'écrivain a trouvée à la proposition du président de la république de 2007 qui souhaitait que chaque enfant de l'école publique parraine un enfant juif mort pendant la guerre. Mais plutôt que de faire peser une charge émotionnelle trop forte sur les enfants, il a trouvé qu'il était plus utile de faire passer le message par le livre. En partant de là, la compagnie (Mic)zzaj et le BimBom Théâtre ont décidé de répondre à une autre question : comment mettre en scène l'histoire de Clara tout en continuant à s'adresser aux enfants et aussi au plus grand nombre...

Une idée de génie...

L'idée scénographique proposée là est tout simplement fantastique et des plus originales qu'il soit. Lorsque le spectateur entre dans le théâtre, il est d'abord surpris par la vision du plateau : des coussins sont disposés pêle-mêle et sur chacun d'entre eux est posé un casque audio ! Et c'est bel et bien sur ces coussins que le spectateur est invité à s'asseoir. Aux oubliettes donc le siège de théâtre, c'est sur le plateau qu'acteurs et spectateurs vont se côtoyer. Puis, on remarque un micro sur pied derrière lequel une comédienne vient se placer et deux musiciens aux instruments parfois étranges ; chacun dans un coin du plateau, entourant le public. L'histoire de Clara commence...



A partir de ce moment là, tout devient magique : on pose le casque sur ces oreilles et on peut fermer les yeux. La comédienne, Olivia Kryger, se met alors à raconter ou plutôt à conter l'histoire du bébé et sa voix, mélodieuse, douce, enchanteresse, nous emporte immédiatement dans le récit. Elle reste derrière son micro et pourtant, comme le sang qui coule dans nos veines, sa voix irrigue notre esprit. Et notre esprit s'ouvre alors à l'imaginaire, dessine le décor de l'histoire, projette les images que lui susurre le son. La performance d'Olivia Kryger ne s'arrête pas là, elle interprète à elle seule la dizaine de personnages (hommes, femmes et enfants), en distordant sa voix et cela marche à merveille !

De la petite fille à la vieille dame en passant par l'officier allemand, elle arrive à nous émouvoir et même à nous faire rire par moment. Mais le spectacle tient aussi sur ces deux autres piliers, les musiciens. Ils sont ici les gardiens de la bande sonore, de l'atmosphère de l'histoire, créant des moments d'angoisse, sombres, et des moments plus joyeux grâce à une gamme d'instruments divers dont certains, posés sur le table de « mixage », donnent des sonorités nouvelles, métalliques, remplissant l'espace et nous suggérant eux aussi des images. On peut s'amuser à ouvrir les yeux pour les voir travailler puis les refermer pour replonger dans l'histoire. Voilà donc un moment absolument unique et rare au théâtre, une expérience inoubliable parce qu'elle allie la force du récit avec celle d'une forme nouvelle. Et la question de départ s'en trouve résolue : oui, on peut raconter une histoire comme celle-ci aux petits, enchantés par l'aspect ludique de l'écoute sous casque et oui, on peut aussi la raconter aux plus grands qui se laissent complètement embarqués. Alors courez vite voir... que dis-je... écouter la fabuleuse histoire de Clara....